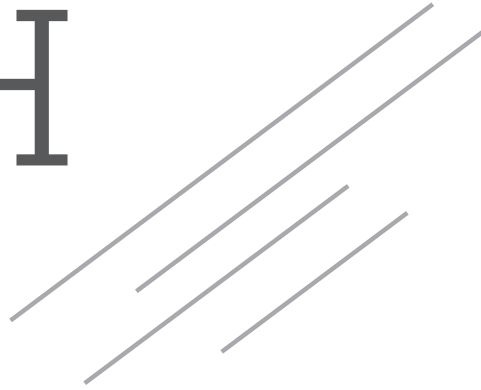


ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

# ΒΡΟΧΗ

Morgan Lloyd Malcolm



**Βροχή**  
της Μόργκαν Λόιντ Μάλκολμ

Θέατρο 104,  
Ευμολπιδών 41, Μετρό  
Κεραμεικός, Γκάζι

**Μετάφραση:**  
Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης,  
Χρυστίνα Γαρμπή

**Σκηνοθεσία:**  
Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης

**Παίζουν**  
(με τη σειρά που εμφανίζονται):  
Χρυστίνα Γαρμπή  
Θάνος Αλεξίου  
Ξανθή Γεωργίου  
Κλήμης Εμπέογλου

**Βοηθός σκηνοθέτη/  
Επιμέλεια προγράμματος:**  
Ηλιάνα Δουλάμη

**Σκηνογράφος:**  
Ανδριανός Ζαχαριάς

**Ενδυματολόγος:**  
Μαργαρίτα Δοσούλα

**Σχεδιασμός αφίσας/  
Καλλιτεχνική επιμέλεια  
προγράμματος:**  
Φωτεινή Παπαρροδοπούλου  
[www.behance.net/fotinipara](http://www.behance.net/fotinipara)

**Promo video:**  
Όλγα Μπρούμα  
[www.olgabrouma.com](http://www.olgabrouma.com)

**Παραγωγή:**  
Ω<sup>2</sup> (Ομάδα Αποφοίτων  
της Δραματικής Σχολής  
του Ωδείου Αθηνών)



### Η Morgan Lloyd Malcolm

είναι θεατρική συγγραφέας και κωμωδιογράφος.

Το **Belongings** (Βροχή) παρουσιάστηκε στο θέατρο Hampstead. Το 2011, η Μάλκολμ προτάθηκε για το βραβείο Charles Wintour, ως νέα πολλά υποσχόμενη συγγραφέας. Άλλα θεατρικά έργα της είναι **η Επιδημία** και **οι Πλατφόρμες** που ανέβηκαν στο θέατρο Old Vic. Το 2013 έγινε μέλος του Soho Six (θεατρική ομάδα του θεάτρου του Soho). Έχει υπογράψει αρκετά έργα μαζί με την Katie Lyons, που έχουν δεχθεί εντυπωσιακές κριτικές συμπεριλαμβανομένων των **You Only Said Yes, Above And Beyond, The Many Whoops Of Whoops Town** και το **Once Upon A Christmas**. Υπήρξε μέλος της συγγραφικής ομάδας του θεάτρου Lyric Hammersmith και το 2013 έγραψε το παιδικό **Robin Hood** για το θέατρο Bolton Octagon. Το **Belongings** μάς τοποθετεί στην πρώτη γραμμή της μάχης, ανάμεσα στα δύο φύλα και ειδικότερα στη μάχη που δίνει ο καθένας, ανεξαρτήτως φύλου, με τον εαυτό του. Μέσα από το γράψιμό της η Malcolm διαπραγματεύεται τα στερεότυπα

που βασανίζουν και εγκλωβίζουν διαχρονικά τις γυναίκες αλλά και τους άντρες σε συγκεκριμένους ρόλους, συναισθήματα, ζωές. Θίγει θέματα ταμπού όπως η γυναικεία ομοφυλοφιλία, ο πόλεμος στο Αφγανιστάν, οι βιασμοί και η θέση των γυναικών στο στρατό, ο αλκοολισμός και η βιομηχανία του πορνό. Παρουσιάζει τα προβλήματα ταυτότητας που βιώνει το άτομο έχοντας ανατραφεί μέσα σε μια οικογένεια, που αποτελεί εστία νόσου.

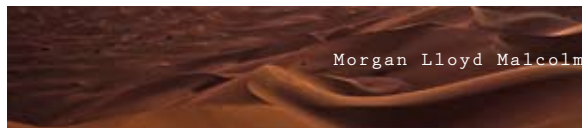
«Είναι κάτι περίεργο με το νερό. Κάνει τα πάντα καινούργια πάλι. Καθαρά, ανέγγιχτα.»





6

- 1. ©15.10. 2009 by Chris Hondros
- 2. ©Seamus Murphy.11.2001
- 3. ©Stephen Dupont.1.10. 2005
- 4. ©Kevin Freyer.11.07.2010



Morgan Lloyd Malcolm

## UNCLE SAM WANTS YOU

«Με δικές μου εντολές, ο στρατός των Ηνωμένων Πολιτειών ξεκίνησε χτυπήματα κατά στρατοπέδων εκπαίδευσης τρομοκρατών της Αλ Κάιντα και στρατιωτικών εγκαταστάσεων του καθεστώτος των Ταλιμπάν, στο Αφγανιστάν. Αυτές οι προσεκτικά επιλεγμένες δράσεις είναι σχεδιασμένες έτσι ώστε να ανακόψουν τη χρήση του Αφγανιστάν ως βάση τρομοκρατικών επιχειρήσεων και να πλήξουν την ισχύ του καθεστώτος των Ταλιμπάν».

«Σε αυτή την επιχείρηση συμπορευόμαστε με τον ένθερμο φίλο μας, τη Μεγάλη Βρετανία».

«Είμαστε ένα φιλειρηνικό έθνος. Όμως, όπως μάθαμε τόσο ξαφνικά και με τόσο τραγικό τρόπο, δεν μπορεί να υπάρξει ειρήνη σε ένα κόσμο απρόσμενου τρόμου. Ενόψει της σημερινής νέας απειλής, ο μόνος τρόπος για να κερδηθεί η ειρήνη, είναι να νικηθούν αυτοί που την απειλούν».

«Από την 11η Σεπτεμβρίου, μία ολόκληρη γενιά νέων Αμερικανών έχει κατανοήσει εκ νέου

την αξία της ελευθερίας, το κόστος, το καθήκον και τη θυσία για αυτήν».

Δήλωση του Τζορτζ Μπους του νεότερου, 7 Οκτωβρίου 2001

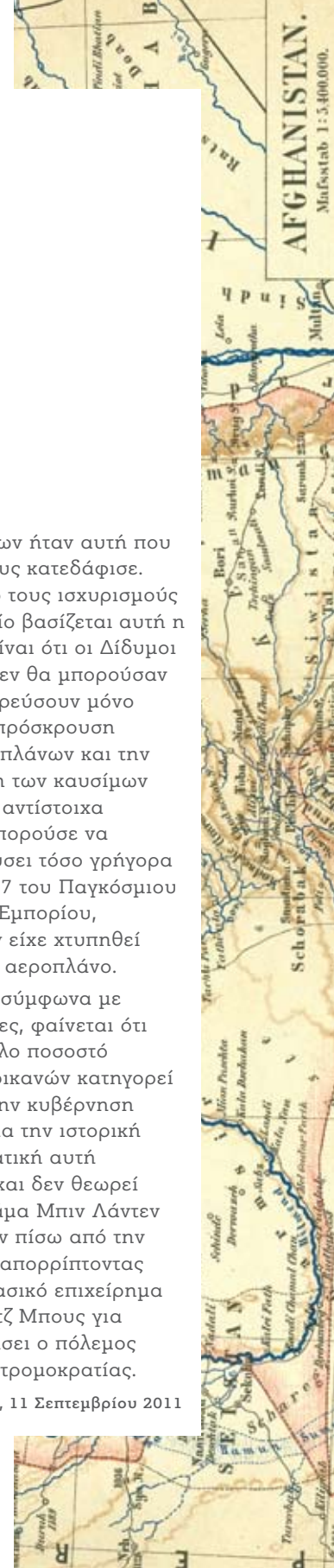
Η επίθεση χρεώθηκε στην τρομοκρατική οργάνωση Αλ Κάιντα και τον ηγέτη της, Οσάμα Μπιν Λάντεν που προετοίμαζαν μυστικά το χτύπημα στην «καρδιά» της υπερδύναμης. [...] η επίσημη αυτή εκδοχή συνεχίζει να αμφισβητείται. Ίσως κανένα άλλο γεγονός στην παγκόσμια σύγχρονη ιστορία δεν έχει δημιουργήσει τόσες πολλές θεωρίες συνωμοσίας όσο το χτύπημα των Δίδυμων Πύργων και του Πενταγώνου.

Η πιο διαδεδομένη από όλες τις θεωρίες συνωμοσίας, είναι ότι η επίθεση στο Παγκόσμιο Κέντρο Εμπορίου, από την οποία έχασαν τη ζωή τους χιλιάδες άνθρωποι, ήταν εννοχιστρωμένη από την αμερικανική κυβέρνηση η οποία μάλιστα είχε τοποθετήσει εκρηκτικούς μηχανισμούς σε διάφορους ορόφους των Δίδυμων Πύργων, η πυροδότηση

ΒΡΟΧΗ

των οποίων ήταν αυτή που τελικά τους κατεδάφισε. Ένας από τους ισχυρισμούς στον οποίο βασίζεται αυτή η θεωρία είναι ότι οι Δίδυμοι Πύργοι δεν θα μπορούσαν να καταρρεύσουν μόνο από την πρόσκρουση των αεροπλάνων και την ανάφλεξη των καυσίμων τους, και αντίστοιχα δεν θα μπορούσε να καταρρεύσει τόσο γρήγορα το κτίριο 7 του Παγκόσμιου Κέντρου Εμπορίου, αφού δεν είχε χτυπηθεί ποτέ από αεροπλάνο. Μάλιστα σύμφωνα με τις έρευνες, φαίνεται ότι ένα μεγάλο ποσοστό των Αμερικανών κατηγορεί ευθέως την κυβέρνηση Μπους για την ιστορική τρομοκρατική αυτή επίθεση και δεν θεωρεί ότι ο Οσάμα Μπιν Λάντεν βρισκόταν πίσω από την επίθεση, απορρίπτοντας έτσι το βασικό επιχείρημα του Τζορτζ Μπους για να ξεκινήσει ο πόλεμος κατά της τρομοκρατίας.

Newsbeast, 11 Σεπτεμβρίου 2011



Morgan Lloyd Malcolm



Θάνατοι Αφγανών  
αμάκων πολιτών

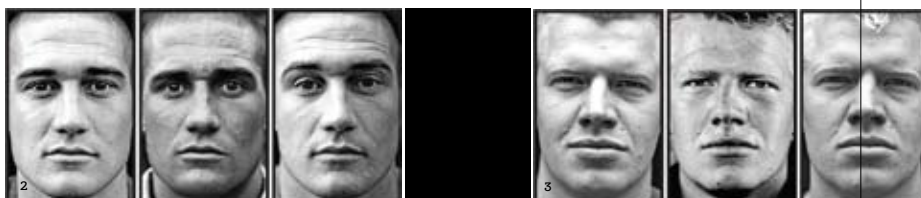
Ιανουάριος - Ιούνιος 2012

1,145 θάνατοι

1,954 τραυματισμοί

2007 - 2011

Πάνω από 11,864 άμαχοι  
πολίτες σκοτώθηκαν.



Θάνατοι στρατιωτών  
στο Αφγανιστάν  
2001 - 2014

Αμερικάνοι στρατιώτες 2.347

Βρετανοί στρατιώτες 453

Ξένοι στρατιώτες 647

**Συνολικά 3.474**



1-4. ©Claire Felicie

**“ΠΡΙΝ ΦΥΓΕΙΣ  
ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ  
ΤΡΑΒΑΝΕ ΜΙΑ  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΣΟΥ.  
ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΠΟΥ.  
ΠΕΘΑΝΕΙΣ”**

Παραπάνω από 200 καταγγελίες σεξουαλικής κακοποίησης έχουν γίνει από στρατιωτικό προσωπικό εναντίον συναδέλφων τους τα τελευταία τρία χρόνια στο Βρετανικό στρατό.

Σύμφωνα με τα νέα στοιχεία 75 καταγγελίες βιασμού και 150 σεξουαλικών επιθέσεων, έχουν αναφερθεί στη στρατιωτική αστυνομία, από το 2011 έως το 2013. Ωστόσο, σύμφωνα με τα αποτελέσματα του στρατοδικείου μόνο πέντε στρατιωτικοί καταδικάστηκαν για βιασμό και μόνο 22 για σεξουαλικές επιθέσεις από τον Οκτώβριο του 2011 μέχρι και το Νοέμβριο του προηγούμενου χρόνου.

Το 2012 αποκαλύφθηκε ότι μια καταγγελία βιασμού ή σεξουαλικής επίθεσης αναφέρεται από τα μέλη των ένοπλων δυνάμεων κάθε εβδομάδα.

Οι συγκλονιστικές αυτές στατιστικές βγήκαν στο φως της δημοσιότητας μια εβδομάδα μετά την καθυστέρηση των ανακρίσεων για το θάνατο της Anne-Marie Ellement.

Η 30χρονη δεκανέας βρέθηκε κρεμασμένη στους στρατώνες στο Bulford του Wiltshire το 2011, δύο χρόνια μετά την καταγγελία για βιασμό εναντίον δύο συναδέλφων της.

Το 2006, το 99% των γυναικών στρατιωτών ανέφερε πως έχει υποστεί κάποια μορφή σεξουαλικής κακοποίησης από τους άντρες συν-αδέλφους τους. Η Donna Rayment, πρώην οδηγός της εθνοφρουράς από το Essex, ισχυρίζεται πως όταν ήταν 17 ετών έπεσε θύμα κακοποίησης από στενούς της φίλους και συναδέλφους. Αν και στην καταγγελία της ισχυρίστηκε πως ήταν δικό της λάθος, αργότερα αναγκάστηκε να αναφέρει τις κατηγορίες. Σήμερα, 45 χρονών, συνεχίζει να κάνει θεραπεία για διαταραχή μετατραυματικού στρες και σκοπεύει να πάει την υπόθεση της στο Ευρωπαϊκό Δικαστήριο των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων.

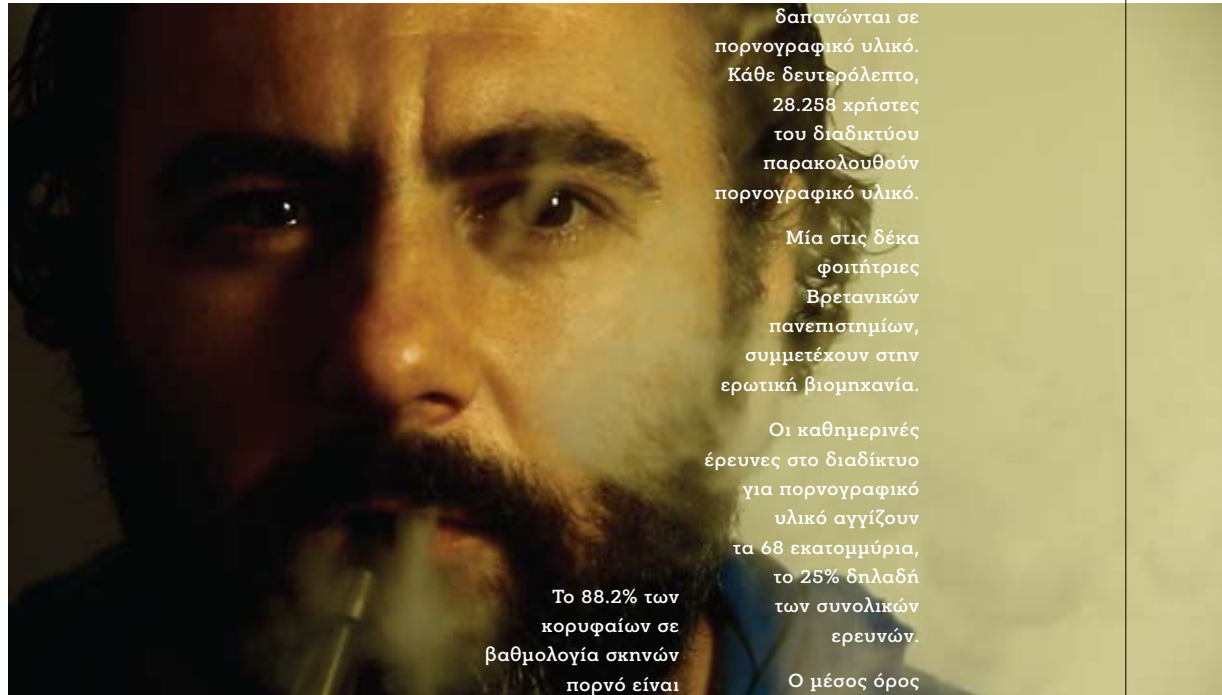
Η ίδια δηλώνει:

**«Ο βιασμός στον στρατό είναι σαν να σε κακοποιεί η ίδια σου η οικογένεια. Τους εμπιστεύτηκα σαν αδέρφια μου.»**

The Telegraph, Sarah Riney / The Daily Mail, Wills Robinson

Μερικοί στρατιώτες και διοικητές εκφράζουν την εχθρότητά τους απέναντι στις γυναίκες, υπονομεύοντας την εξουσία τους και αφαιρώντας τους το δικαίωμα προαγωγής ή οποιασδήποτε άλλης διάκρισης. Άλλοι, μέσα από τη σεξουαλική κακοποίηση και παρενόχληση, και άλλοι, τραγικά συχνότερα από όλα τα προηγούμενα, μέσα από το βιασμό. Στον αμερικάνικο στρατό σύμφωνα με το Πεντάγωνο, 26.000 στρατιώτες, άνδρες και γυναίκες, κακοποιήθηκαν σεξουαλικά από τους συναδέλφους τους το 2012. Έρευνες το 2008, απέδειξαν ότι οι επιθέσεις αυξήθηκαν κατά 8% στις στρατιωτικές βάσεις, παγκοσμίως, και κατά 26% σε Ιράκ και Αφγανιστάν κατά τη διάρκεια του πολέμου.

The Nation: Η δοκιμασία των γυναικών στο στρατό



4,2 εκατομμύρια είναι οι πορνογραφικές σελίδες, το 12% όλου του Διαδικτύου.

Κάθε δευτερόλεπτο, 3.075,64 δολάρια δαπανώνται σε πορνογραφικό υλικό. Κάθε δευτερόλεπτο, 28.258 χρήστες του διαδικτύου παρακολουθούν πορνογραφικό υλικό.

Μία στις δέκα φοιτήτριες Βρετανικών πανεπιστημίων, συμμετέχουν στην ερωτική βιομηχανία.

Οι καθημερινές έρευνες στο διαδίκτυο για πορνογραφικό υλικό αγγίζουν τα 68 εκατομμύρια, το 25% δηλαδή των συνολικών ερευνών.

Το 88.2% των κορυφαίων σε βαθμολογία σκηνών πορνό είναι

επιθετικού περιεχομένου.

13.000 πορνογραφικές ταινίες γυρίζονται ετησίως στις ΗΠΑ, αποφέροντας κέρδη πάνω από 13 δις.

Η βιομηχανία του σεξ είναι η μεγαλύτερη και πιο επικερδής βιομηχανία παγκοσμίως, με κέρδη 57 δις.

Οι πορνογραφικές ταινίες αποφέρουν πάνω από 20 δις.

Ο μέσος όρος έκθεσης των παιδιών στη διαδικτυακή πορνογραφία είναι 11 ετών.

## “ΕΚΛΕΙΣΑ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΚΑΙ ΣΚΕΦΤΟΜΟΥΝ ΕΞΕΝΑ”

### Διαταραχή μετατραυματικού στρες

Όσοι έχουν βιώσει σεξουαλικές επιθέσεις συχνά αντιμετωπίζουν έντονες κρίσεις άγχους, στρες ή φόβου, γνωστές και ως Διαταραχή μετατραυματικού στρες (PTSD).

### Καταχρήσεις Ουσιών

Θύματα βιασμού ή σεξουαλικών επιθέσεων ίσως στραφούν στο αλκοόλ ή άλλες ουσίες, σε μια προσπάθεια να ανακουφίσουν τον συναισθηματικό τους πόνο.

### Σύνδρομο της Στοκχόλμης

Είναι το συναισθηματικό δέσιμο του θύματος με το θύτη. Το σύνδρομο της Στοκχόλμης αναπτύσσεται σε υποσυνείδητη και ακούσια βάση.

### Κατάθλιψη

Η πιο συνηθισμένη συναισθηματική και ψυχολογική συνέπεια σε περίπτωση βιασμού.

### Flash-Backs

Το θύμα νιώθει πως τραυματικές αναμνήσεις του παρελθόντος συμβαίνουν τώρα.

### Στρατιωτικό Σεξουαλικό Τραύμα (Military Sexual Trauma)

Το στρατιωτικό σεξουαλικό τραύμα (MST) είναι ένας τεχνικός όρος που αναφέρεται στο ψυχολογικό τραύμα των μελών του στρατού, ως αποτέλεσμα της σεξουαλικής κακοποίησης ή της σεξουαλικής παρενόχλησης που βίωσαν από συναδέλφους στο στρατό, όπως έχει οριστεί από το Τμήμα Υποθέσεων Βετεράνων.

### Οριακή (μεταιχμιακή) διαταραχή προσωπικότητας

Οι οριακοί ασθενείς χαρακτηρίζονται από ασυνήθιστα επίπεδα αστάθειας στη διάθεση, στο συναίσθημα, στη συμπεριφορά και στην εικόνα του εαυτού τους, καθώς και από χαοτικές σχέσεις με το αντικείμενο. Βρίσκονται στο μεταίχμιο νεύρωσης και ψύκωσης και εκδηλώνουν παρορμητικότητα, αυτοκτονικές τάσεις, αυτοακρωτηριασμούς, προβλήματα ταυτότητας

«Αφού μας αρέσει ο πάτος, το βρώμικο, το λάθος. Το αποζητάμε, γαμώ το κέρατο μου, κάθε στιγμή της μέρας μας.»

και αισθήματα κενού και ανίας.

### Διαταραχές Ύπνου

Τα περισσότερα θύματα βιασμού, ακόμα και χρόνια μετά την επίθεση, υποφέρουν από αϋπνία.

### Μνήμη Σώματος

Οι αναμνήσεις του σώματος είναι όταν το στρες της ανάμνησης του βιασμού προκαλεί διάφορα ανεξήγητα σωματικά προβλήματα.

RAINN, Anti - sexual assault organization



**Διευκρίνιση**

Το υλικό του άρθρου στη διπλανή σελίδα, βασίζεται σε εμπειρικά δεδομένα από γυναίκες που έχουν



κάνει ψυχοθεραπεία προκειμένου να κατανοήσουν τους λόγους για τους οποίους έχουν ομοφυλοφιλική έλξη και να εξερευνήσουν τις επιλογές τους σε σχέση με ετεροφυλόφιλες ερωτικές σχέσεις ή με γυναικείες φιλίες. Αυτές οι γυναίκες έχουν συχνά την αίσθηση ότι υπάρχουν ζητήματα πέρα από τις πιθανές γενετικές ή βιολογικές επιρροές, που παίζουν ρόλο στα συναισθήματα που έχουν προς το ίδιο φύλο και στα μοντέλα σχέσεων που αναπτύσσουν. Αναφερόμαστε λοιπόν σε γυναίκες που δεν είναι απόλυτα εναρμονισμένες ή δυσκολεύονται με τις προτιμήσεις τους προς το ίδιο φύλο και όχι στο σύνολο των ομοφυλόφιλων γυναικών.(..)

## “ΓΙΑΤΙ ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΣΤΕ ΚΑΝΟΝΕΣ;”



Έχουν παρατηρηθεί οι εξής προδιαθεσιακοί παράγοντες που είναι συνήθεις στο υπόβαθρο των ομοφυλόφιλων γυναικών:

**1.** Ένας απόμακρος ή ανύπαρκτος δεσμός με τη μητέρα που προκαλεί την ανάγκη για προσκόλληση. Ίσως να μην υπάρχει μεγαλύτερο αναπτυξιακό τραύμα στη ζωή ενός κοριτσιού, από αυτό που μπορεί να συμβεί στη πρωταρχική σχέση της με τη μητέρα. Η μητέρα δεν είναι μόνο ο πρώτος δεσμός προσκόλλησης για ένα κορίτσι αλλά και το σχεσιακό αντικείμενο με το οποίο θα διαμορφώσει την πρώτη αίσθηση του εαυτού της και στο οποίο τελικά θα βασιστεί για να ολοκληρώσει τη διαδικασία ταυτοποίησής της ως γυναίκα. Σύμφωνα με τον Miller (1976), οι γυναίκες λειτουργούν και αναπτύσσονται στο πλαίσιο της σύνδεσης και της σχέσης με τους άλλους. Η αίσθηση που έχει μια γυναίκα για τον εαυτό της, βασίζεται

αρκετά στην ικανότητά της να φτιάχνει και να διατηρεί δεσμούς και σχέσεις.

**2.** Σεξουαλική κακοποίηση ή τραύμα συνήθως από ένα αρσενικό ή απομυθοποίηση και βαθιά απογοήτευση στις σχέσεις με τους άνδρες, που επιφέρει απόρριψη, φόβο ή μίσος προς τους άντρες. Η σεξουαλική κακοποίηση δεν σχετίζεται πάντα με την ομοφυλοφιλία, αλλά όταν συμβαίνει στη ζωή ενός μικρού κοριτσιού που ήδη βιώνει μια έλλειψη ζεστού και ασφαλή δεσμού με τη μητέρα και άρα, μια εκκολλαπτόμενη βαθιά αίσθηση δυσπιστίας, τότε η κακοποίηση θα προστεθεί στα υπάρχοντα σχεσιακά ελλείμματα, στην παραμέληση ή και την εγκατάλειψη, τοποθετώντας το κορίτσι σε μια κατάσταση μυστικότητας και απόκρυψης, λόγω της συνακόλουθης ντροπής.

**3.** Λίγες ή ελάχιστες φιλίες με άλλα κορίτσια ή έφηβες, με αποτέλεσμα την ανάγκη για αποδοχή. Το κορίτσι μπορεί να νιώθει ότι απλά δεν ταιριάζει με

τα άλλα κορίτσια της περιοχής της ή του σχολείου. Αυτά τα κορίτσια φαίνεται επίσης να είναι πολύ ευαίσθητα στην προδοσία και στον αποκλεισμό, που είναι δυστυχώς συνήθη φαινόμενα στις προ-έφηβες και έφηβες, επιβεβαιώνοντας περαιτέρω τα θέματα της εγκατάλειψης και της τοξικής αυτο-εικόνας.

**4.** Δεξιότητες και ενδιαφέροντα μη συμβατά με το φύλο τους. Πολλά τέτοια κορίτσια ντύνονται, στέκονται και φέρονται σαν νεαρά αγόρια. Συχνά είναι πιο κοντά και ταυτίζονται με τον πατέρα τους, αλλά η σύνδεση αυτή δεν είναι συνήθως μια απόλυτα ουσιαστική ή υγιής προσκόλληση, αν η κοπέλα δεν έχει αναπτύξει μια πλήρη αίσθηση πρόσδεσης και ταύτισης με τη μητέρα.

Παναγιώτα Δ. Κυπραίου,  
Ψυχοθεραπεύτρια  
[www.psychotherapeia.net.gr](http://www.psychotherapeia.net.gr)

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

**Κωνσταντίνος  
Αρβανιτάκης**

Είναι διπλωματούχος σολίστ του Ωδείου Αθηνών στο φλάουτο, και πτυχιούχος της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου, της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών (κλασική φιλολογία), του New York University (κινηματογράφος) και του University of California (Master of Fine Arts στη σκηνοθεσία θεάτρου).

Έχει σκηνοθετήσει πάνω από 70 παραστάσεις στις ΗΠΑ και την Ελλάδα.

Έχει διδάξει υποκριτική στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών και σκηνοθεσία στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου. Έχει χρηματίσει πρόεδρος του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου και είναι διευθυντής της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών.

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ

**Χρυστίνα Γαρμπή**

Γεννήθηκε στην Πάτρα το 1989. Είναι απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών και της Νομικής Αθηνών. Έχει συνεργαστεί στο θέατρο μεταξύ άλλων με τους Θωμά Μοσχόπουλο, Κωνσταντίνο Αρβανιτάκη, Θωμά Βελισσάρη, Τώνια Ράλλη.

**Θάνος Αλεξίου**

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1978. Από το 2000 έως το 2008 παρακολούθησε μαθήματα υποκριτικής στο studio NAMA( θέατρο Επι κολωνώ) με την Ελένη Σκότη όπου υπήρξε και μέλος της ομάδας. Έχει συνεργαστεί στο θέατρο με Ελένη Σκότη, Γιώργο Παλούμπη, Γεωργία Μαυραγάνη, Φεντερίκο Νιέτο Ελ Γκάζι, Σοφία Τσινιάρη, Τώνια Ράλλη κ.α. Επίσης έχει συνεργαστεί τηλεοπτικά με τον σκηνοθέτη Κώστα Κουτσομύτη και κινηματογραφικά με τους Olivier Horlai και Νάσο Γκατσούλη.

**Ξανθή Γεωργίου**

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1982. Είναι απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών και της Αρχαιολογίας

του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια υποκριτικής και χορού σε Ελλάδα και εξωτερικό. Στο θέατρο έχει συνεργαστεί με τους Γιώργο Μιχαηλίδη, Γιάννη Αναστασάκη, Παντελή Παπαδόπουλο, Νίκο Καμόντο κ.α. Έχει συμμετάσχει σε ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους και έχει κάνει αφηγήσεις για το ραδιόφωνο.

**Κλήμης Εμπέογλου**

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1983. Είναι απόφοιτος της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών και του City University (Business Administration). Από το 2013 εκπαιδεύεται στην Ιαπωνία στη Suzuki Method of Actor Training την οποία διδάσκει σε Ελλάδα και εξωτερικό. Στο θέατρο έχει συνεργαστεί με τους Ακύλλα Καραζήση, Κατερίνα Ευαγγελάτου, Κωνσταντίνο Αρβανιτάκη κ.α.

**Ηλιάνα Δουλάρη**

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1992. Είναι τελειόφοιτος του τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Αθηνών. Πτυχιακή της εργασία ήταν η συμμετοχή στην παρουσίαση και στην παραγωγή της παράστασης “Τελετή Καθαρμού” της Μαργαρίτας Λυμπεράκη.

**Σχεδιασμός αφίσας /  
Καλλιτεχνική επιμέλεια  
προγράμματος:**  
Φωτεινή Παπαρροδοπούλου,  
[www.behance.net/fotinipapa](http://www.behance.net/fotinipapa)

**Promo video:**  
Όλγα Μπρούμα,  
[www.olgabrouma.com](http://www.olgabrouma.com)



“Με είχε  
σκεπάσει  
αυτό  
το λεπτό  
στρώμα  
σκόνης.  
Όχι μόνο  
στην έρμηο. Ένιωθα  
λες και  
το δέρμα μου  
δε μπορούσε  
να αναπνεύσει.”

Παραγωγή:



Ομάδα Αποφοίτων  
Δραματικής Σχολής  
Ωδείου Αθηνών

Προώθηση  
εισιτηρίων



Χορηγοί Επικοινωνίας:

